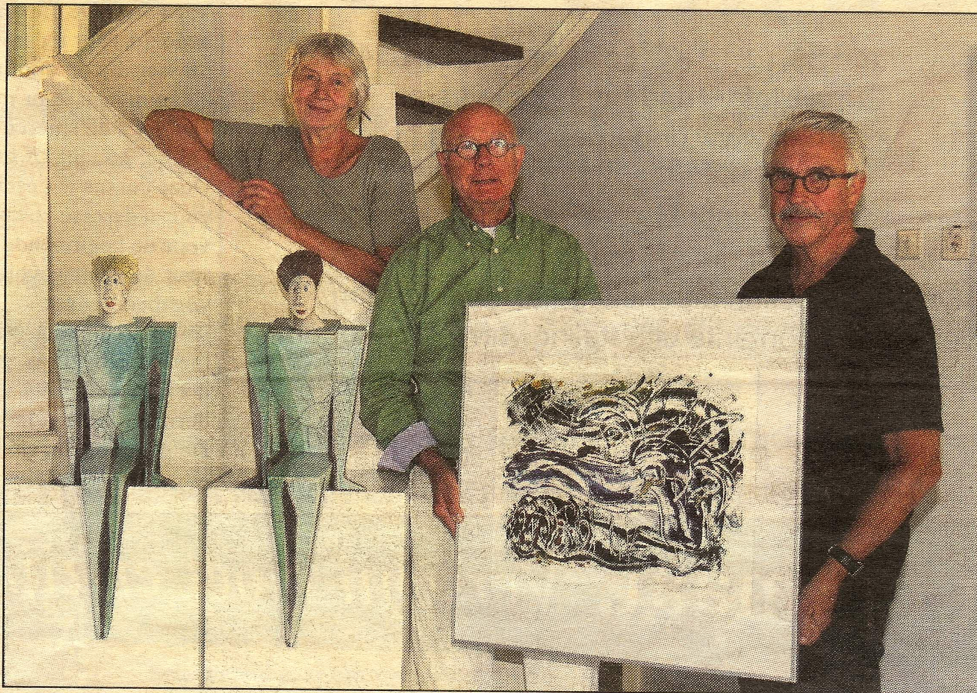


Twaalfde week Zomerkunst in Reghthuys

Inspiratievol en licht werk



Helmi Schellinger, Bert Tas en Wim Korndörffer exposeren hun keramiek en grafiek. (Foto: Iris Versteeg)

NIEUWKOOP - In de een-na-laatste week van de Zomerkunstreeks krijgen vier kunstenaars ruimte in het Reghthuys. Helmi Schellinger toont keramiek en Jan Pieterse, Bert Tas en Wim Korndörffer grafiek.

In 1999 stopte Bert Tas als architect. Hij begon met etsen bij het Open Atelier van het Reghthuys. 'De jarenlange ervaring met het maken van tekeningen erbaar ik als een goede basis. Ik maak gebruik van diverse technieken die ik, afhankelijk van de onderwerpen, afwisselend gebruik. Grafiek geeft mij daartoe alle ruimte. Het grafische spel met lijnen, kleuren en vlakken, zowel als ets, monoprnt of gemengde technieken blijft mij boeien. Het werken binnen een groep geestverwanten geeft mij extra motivatie en de nodige inspiratie.' Tas verwacht dat zijn vierluik *Nieuwkoop hoog van de toren* herkenbare beelden oplevert.

Jan Pieterse volgde geen opleiding, maar cursussen. 'Ik werk in veel verschillende technieken met een lichte voorkeur voor aquarel. Het afwisselend werken in de verschillende disciplines vind ik prettig. Hierdoor ontstaan ideeën waarbij de technieken worden gecombineerd, elkaar aanvullen en beïnvloeden.' Pieterse haalt zijn inspiratie uit de maat-

schappij, menselijke relaties, teksten en de natuur. 'De ideeën leg ik in de week, waarna het ontkiemen vanzelf gebeurt. Het realiseren van mijn eigen waarheid in beelden is steeds de drijfveer om door te gaan.'

Wim Korndörffer is sinds twee jaar lid van Kunstkring Nieuwkoop en actief in de etsclub. In Langeraar heeft hij een atelier met partner Irene Bruens. 'Sinds mijn 14de jaar houd ik mij bezig met tekenen, schilderen in olieverf en later met acryl en etsen. Vijf jaar geleden kwam daar het maken van creaties in brons bij. De inspiratie vind ik in mijn reizen en de alledaagse belevenissen, waarbij ik een voorliefde heb voor landschap en schepen. Door het toepassen van verschillende technieken ontstaat een brede diversiteit. Als ik met mijn kunst bezig ben, staat de tijd stil en geniet ik met volle teugen van mijn interactie met de materialen.' Korndörffer volgde een technische opleiding en een creatieve opleiding van impressionist Spetter uit Rot-

terdam. Het etsen leerde hij van Beaty Czetö en het werken met brons van Jacques Sens.

Speciaal voor de expositie hebben Pieterse, Korndörffer en Bert Tas samen één monoprnt gemaakt: *Nieuwkoop op de kaart*.

Raku stoken

Helmi Schellinger uit Soesterberg vindt klei een ideaal materiaal om mee te werken door zijn haast onbeperkte mogelijkheden. 'De ideeën voor mijn werk komen tot stand door het spelen met vormen, deze te doorsnijden, te stapelen, te verschuiven en te kantelen. Ik wil graag dat er wat lichts in mijn werk zit, iets wat vrolijk maakt of dat het een onverwachte mogelijkheid heeft die verrassend is.' Schellinger bakt haar werken door raku stoken. 'De boeiende huid die bij het raku stoken ontstaat, toont een wat grillige tekening wat zorgt voor een zekere speelsheid.' Zij volgde de Hogeschool voor de kunsten in Utrecht en deed cursussen. Zelf geeft zij ook cursussen, exposeert en staat op kunst- en keramiekmarkten.

Open: Dinsdag t/m vrijdag 12.00-17.00 uur. Zaterdag en zondag 10.00-16.00 uur.