

Eén van de in het Evertshuis tentoongestelde kunstwerken van Helmi Schellinger

Verleidelijke dozen

Keramik van
Helmi
Schellinger in
Evertshuis roept
nieuwsgierigheid
op bij de kijker

Met een waar timmermansoog vouwt Helmi Schellinger de meest verrassende objecten uit dunne plakken klei. Het resultaat ziet eruit als eigentijdse designmeubeltjes, vijfhoekige moskees of sterk gestileerde mensenhoofden.

De keramische objecten van de kunstenaars uit Soesterberg zijn te zien op de laatste expositie van dit

seizoen in het Evertshuis in Bodegraven. Het centrale thema omschrijft ze zelf als 'open en dicht'. Omdat de doosjes en containers open en dicht kunnen door het gebruik van laatjes en ingenieus hang- en sluitwerk. Bijvoorbeeld in een stapel kubussen met vierkante uitschuiflades, waarvan de een wat verder open staat dan de ander.

Het geeft aan het geheel een spannend accent, dat de nieuwsgierigheid opwekt. Want zowel de buiten- als de binnenkant is interessant. Dit geldt ook voor een 'ovale doos met twee deuren', die uitklapbare deuren heeft, alsof Jan de Bouvrie ze ontworpen heeft.

In werkelijkheid heeft Schellinger, opgeleid aan de Utrechtse Hogeschool voor de Kunsten, dat met veel vakmanschap gedaan, in een techniek die je voor deze vorm niet verwacht. Als toeschouwer word je daarom voortdurend op het verkeerde been gezet. Al haar objecten

zijn gebakken in de raku-techniek. Een Japanse stookwijze, waarbij de geglazuurde voorwerpen gloeiend heet uit de oven worden gehaald en daarna worden gesmoord in zaagsel. Hierdoor ontstaat craquelé (kleine barstjes) in de geglazuurde vlakken en zwart in de ongeglaazuurde delen.

Deze vlammende decoratie is goed te zien in het object 'Hangend vogelhuis', waarvan de onderkant van de piramidevorm zwartgeblakerd is en de drie zijkanen met roze, wit en blauw geglaazuurd en van craquelé voorzien zijn. Dezelfde techniek hanteert ze ook in de paar koppen die ze in Bodegraven laat zien, die corresponderen met de voorstellingen van haar mede-exposante Saskia Heuer.

Deze vult de muren van het Evertshuis met schilderijen van bijna uitsluitend vrouwenfiguren, die de poses aanneemen van diva's, toneelsterren en bruiden. In het

grote schilderij 'Optreden', dat in de serre van het Evertshuis hangt, staat een vrouw met ontblote schouders en gekleed in korte broek achter een transparant krallengordijn. In een iets andere setting herhaalt het tafereel zich in 'Ovatie', waar de vrouw gekleed in hoepelrok met wijd opengesperde armen het applaus in ontvangst neemt.

Maar zo intrigerend als de keramische objecten van Schellinger steeds weer zijn, zo ontwaarden de voorstellingen van Heuer in een maniertje, waardoor de verveling toeslaat. Vaak zijn ze opgebouwd uit een achtergrond verdeeld in blokken, soms met de decoratie van boter, kaas en eieren. Altijd staat daarvoor een vrouw die wil verleiden en die als een barbiepop steeds anders aangekleed is. Een enkele keer, als ze van het stereotiep afwijkt, zoals in de olieverf 'Thee bruiden', ontaardt haar voorstel-

ling in een humoristisch tafereel, dat meer tot de verbeelding spreekt.

Haar schilderijen hadden de van oorsprong Bodegraafse Eva Vasseur wel geïnspireerd tot een ludieke openingshandeling, die zij verrichtte in de vorm van een theaterle performance. Vasseur liep rond in een zelf gecreëerde jurk van stroken stof, waarin lapjes hingen met teksten die op de getoonde kunst sloegen. Lopend tussen de aanwezige bezoekers strooide ze haar teksten uit, terwijl er gesproken woorden klonken in de foyer van het sociaal-cultureel centrum. De performance eindigde toen ze de laatste lappen stof aan een waslijn hing met de woorden dat de expositie geopend was en wel tot 1 juni.

→ De expositie is tot 1 juni dagelijks van 9 tot 22 uur te zien in het Evertshuis, Spoorstraat 15 in Bodegraven, behalve op zon- en feestdagen.